# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesna literatura hispanojęzyczna I |
| Nazwa w j. ang. | *Spanish and Spanish American Contemporary Literature I* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Jorge Cabezas Miranda | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  dr Jorge Cabezas Miranda |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi treściami i zagadnieniami formalnymi  literatury hiszpańskojęzycznej (XX i początku XXI wieku) |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Zaliczony kurs Historii Hiszpanii i Hispanoameryki, wstęp do analizy tekstów literackich, ogólna znajomość procesów znamiennych dla kultury zachodniej w XVI-XX wieku (epoki, prądy i tendencje estetyczne itd.). |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B1. |
| Kursy | Historia obszaru językowego I, II i III  Literatura hiszpańska I i II  Literatura hispanoamerykańska I i II |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hiszpańskojęzycznej w XX i XXI wieku.;  W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury hiszpańskojęzycznej w wyznaczonym zakresie historycznym z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1\_W04    K1\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozumie ciągłość przemian literatury wybranego obszaru językowego;  U02: potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literatury hiszpańskojęzycznej wyznaczonego zakresu historycznego i posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U02  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu omawianego regionu w swoim własnym otoczeniu; | K1\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | | E | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusje, prezentacje, analiza tekstów. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Dopuszczenie do egzaminu (zaliczenie) na podstawie:   * regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach [dopuszczone są 2 nieobecności nieusprawiedliwione] * oraz udział w dyskusji.   Egzamin końcowy (pytania otwarte, problemowo-opisowe, odnoszące się do treści konwersatorium i omawianych tekstów oraz dostosowane do wskazanych efektów kształcenia), ocena dostateczna od min. 70%. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. La Generación del 98 (selección de textos). 2. La Generación del 27 (selección de textos). 3. La renovación del teatro en el primer tercio del siglo XX (selección de textos). 4. Censura y exilio durante la dictadura (selección de textos). 5. La Transición y el fin del siglo XX (selección de textos). 6. Manifestaciones literarias en la actualidad (selección de textos). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| -Escribano Alemán, E. et al, *Lengua Castellana y Literatura*, Vicens Vives, 2016.  -Díaz López, Laura et al, *Curso de literatura española moderna*, Edinumen, 2013.  -Mainer, J.C. (dir.), *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010. Historia de la literatura española*. Tomo 7, Crítica, 2011.  -Prieto de Paula, Ángel L, Langa Pizarro, Mar, Manual de literatura española actual, Castalia, 2007.  -Potok, Magda., *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*, UAM, Poznań, 2010.  -Selección de textos literarios, artículos y material audiovisual (G.98, G.27, G.50, Transición, Siglo XXI) por parte del profesor. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| -Abreu, Andreu, *Panza de burro*, Editorial  Barret, 2020.  -Aramburu, Fernando, *Patria,* Barcelona, Tusquets, 2019.  -Becerra, David, *La novela de la no ideología*, Tierra de nadie, Jerez de la Frontera, 2013.  -Carrasco, Jesús, *Intemperie*, Seix Barral, Barcelona, 2013.  -Cercas, Javier, *Soldados de Salamina,* Tusquets, 2001.  -Chirbes, Rafael, *Crematorio*, Anagrama, Barcelona, 2019.  -Gopegui, Belén, *Deseo de ser punk*, Anagrama, Barcelona, 2009.  -Liddell, Angélica, *La casa de la fuerza*, La uña rota, Segovia, 2015.  -López Vilar, Marta, *(Tras)lúcidas. Poesía escrita por mujeres (1980-2016)*, Bartleby Editores, 2016.  -Mesa, Sara, *Cicatriz*, Anagrama, 2015. / *Un amor*, 2022.  -Mayorga, Juan, *El cartógrafo*,La uña rota*,* 2017.  *-*Morales, Cristina. *Lectura fácil.* Anagrama, Barcelona, 2018.  -Orejudo, Antonio, *Un momento de descanso*, Tusquets, Barcelona, 2011.  -Ortega y Gasset, J. (1929). *La rebelión de las masas* (fragmentos).  -Pérez Gellida, César, *Memento mori*, Suma de letras, 2013.  **-**Uclés, David,*La península de las casas vacías,* Siruela, 2024.  -Reyes-Noguerol, Irene, *Alcaravea*, Páginas de espuma, 2025.  -Sanz, Marta, *Pequeñas mujeres rojas*, Anagrama, 2020.  -Vallejo, Irene, *El infinito en un junco*, Siruela, 2021. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Zajęcia audytoryjne | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |